

Un punto de encuentro de actividades musicales con artistas, instituciones y gestores



## Josué Bonnín de Góngora

### El piano para Grace

Enero 2025

El pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora, que ya fue nuestra portada en RITMO en abril de 2019, ha compuesto *Grace*, una obra pianística dedicada a Grace de Mónaco, motivo por el mantenemos este encuentro.

**Maestro, díganos... ¿qué es lo que le ha impulsado a escribir una obra pianística dedicada a Grace de Mónaco y qué relación tiene con el resto de su obra?**

Las fuerzas intrusivas que me empujaron a escribir esta obra son de muy diversa índole: una de ellas es lo atractivo del personaje, no tanto en sentido estético como de calidad humana. Jamás, en mi extenso catálogo he compuesto una sola obra de oficio o por compromiso industrial o por ningún otro tipo de compromiso mundano: siempre he escrito desde lo más profundo de mi honestidad artística y, dentro de este marco estaba el perfil de Grace Patricia. La obra pianística *Grace* se encuentra en el catálogo de mis *Poesías*, si bien la estructura de ésta obedece más a la forma de mis *Baladas* que a las de las *Poesías*. La relación que hay con las *Poesías* es clara: el profundo lirismo que la anima. Sutilmente, se hace una referencia a la dualidad vital de Grace Patricia: por un lado, el personaje principesco y, por otro lado, la inclinación natural de Grace Kelly hacia la poesía y el teatro. Es esta última inclinación la que es reflejada con más profundidad en la obra: diríase que era ella una personalidad artística aristocrática por encima de lo mundanal del cargo que ostentaría.

**Cuéntenos algo sobre la estructura de esta obra...**

Inicialmente se corresponde con la estructura de mis *Poesías*; obras de evidente escritura pianística: en todos los casos una melodía perfectamente definida (creo que es la base de la gran Música) acompañada de arpegiados que dominan la escritura

vertical y con valor contrapuntístico: no se trata exclusivamente de un "acompañamiento" en sentido literal. No obstante, *Grace* se encuentra más cercana a las estructuras de gran forma que de las propias *Poesías*; como, por ejemplo, la *Balada n. 1*. La gran pianista Elena Esteban Muñoz hizo esta agudísima observación, teniendo autoridad para ello, pues es ella perfecta conocedora de mi obra: *Suite Venanti, Suite Formentor, Suite "A un pueblo andaluz"*... Todas ellas han pasado por sus dedos, alma y corazón.

**Al hilo de esta observación, su música ha sido analizada por destacados musicólogos, intérpretes, expertos... ¿Ha habido algún punto en el que no haya estado de acuerdo con ellos?**

El crítico más duro con mi obra soy yo mismo. Siempre escribo desde la honestidad, nunca desde la vanidad ni desde el lucimiento técnico. En la honestidad se encuentra la verdad, y en la verdad siempre se encuentra esa belleza reconocible que nos hace artistas y humanos. Desde este punto de vista, poco o nada me importan los alardes técnicos de los que no conocen mi obra o no han escrito nada. No obstante, me he encontrado con magníficas aportaciones: una de ellas, la de Ud.; que el *clímax* de mis obras llega temprano... Valoro mucho esta observación, pues es un sello de mis obras. La excelente musicóloga Marta Cureses hizo en el libro *Premio Jaén "Nuevos caminos del arte y de la ciencia"* un magnífico y acertadísimo estudio de mi obra. También los componentes del Garnati Ensemble, los grandes intérpretes Ambrosio Valero (piano), Pablo Martos (violín) y Alberto Martos (violonchelo), con interpretar mis dos primeros *Tríos* ya son suficientemente elocuentes. Existen también observaciones que, no siendo excesivamente técnicas, sí tienen gran valor humano y filosófico: así tuve el honor de que el gran filósofo y poeta Ignacio Gómez de Liaño en la crítica (que se publicó en la web de RITMO) de mi último Concierto en el Auditorio Nuevas dependencias Casa del

extraído de un raro laboratorio, digo, del mundo de los sueños". Creo que es una de las críticas más acertadas que he tenido desde el punto de vista de lo que significa mi música. Como anécdota simpática, comentar que este concierto lo di con un pañuelo al cuello que perteneció a Grace y que la excelente actriz Cristina-Vittoria, presente en el recital, tuvo la gentileza inefable de dejármelo.

## ¿Cuál es el recorrido que piensa que puede tener *Grace*?

De momento, la obra ya está aquí, en el mundo de las "vivas". El recorrido debe ser la eternidad. Y lo digo así. No obstante, desde el punto de vista mundano, lo primero es una presentación oficial vía revista "Diplomática" y de la mano de Sonia Segura en la Embajada de Mónaco. Después se va a realizar un concierto documental en Italia para la cadena de TV

El día 25 de este mes el Garnati Ensemble me interpreta el *Segundo Trío* enmarcado dentro del Ciclo "Maestros Internacionales" en el Auditorio "Ciudad de León" y yo mismo tengo un concierto de piano en febrero en el Festival "Tocando las estrellas" de Granada. Por otra parte, el Ayuntamiento de Madrid me edita dos CD, uno de concierto en vivo y otro de obras conmemorativas de mi autoría, celebrado en el Parque del Retiro de Madrid.

por **Gonzalo Pérez Chamorro**

Foto: El pianista y compositor Josué Bonnín de Góngora ha compuesto *Grace*, una obra pianística dedicada a Grace de Mónaco.

Crédito: © María Díez

👁 258

[< Anterior](#)

[Siguiete >](#)

ENCUENTROS



[Sobre Ritmo.es](#) - [Contacto](#)

Copyright © Polo Digital Multimedia, S.L. 2026 - Todos los derechos reservados

Isabel Colbrand, 10 (Ofic. 88) - 28050 MADRID - España - Tlf. 913588814 - [www.polodigital.com](http://www.polodigital.com) - email: [correo@ritmo.es](mailto:correo@ritmo.es)